## Avviser alle radioklagene

**ENDRER IKKE:** Kulturminister Trond Giske (Ap) skal nå behandle klagesakene i konsesjonsstriden, etter at Medietilsynet har avvist alle radioklagene. I slutten av forrige uke avsluttet Medietilsynet behandlingen av klagesakene i konsesjonsstriden. Medietilsynet ser ingen grunn til å endre sine vedtak om å avvise alle klagene, skriver tilsynet på sin hjemmeside. Nå får Kulturdepartementet siste ord i saksbehandlingen. (NTB)

## Walter Cronkite død

**TV-LEGENDE:** Den amerikanske TV-legenden Walter Conkite er død, 92 år gammel. Han var nyhetsanker i kveldsnyhetene på CBS fra 1962 til 1981. Han nøt en enorm tillit i USAs befolkning. Da han mot slutten av 1960-tallet inntok en kritisk holdning til Vietnam-krigen, skal daværende president Lyndon B. Johnson ha uttalt: «Jeg har mistet Cronkite, jeg har mistet middelklasse-Amerika».

## «Star Wars»-pappa tjente mest

**FORBES-LISTE:** George Lucas var i fjor den mesttjenende filmkjendisen i Hollywood. Han skuflet inn pene 170 millioner dollar – rundt 1,1 milliarder kroner. Det er businessbladet Forbes som melder dette. Lucas tjente gode penger på den siste «Indiana Jones»-filmen samt på salg av «Star Wars»-produkter. På de neste plassene følger regissør Steven Spielberg (150 millioner dollar), produsent Jerry Bruckheimer (100 millioner) og humorist Jerry Seinfeld (85 millioner).

✓ **KAPPLØPET MOT SYDPOLEN:** Serieskaperen og illustratøren Bjørn Ousland er nå ute med billedboka «Sydover – kappløpet mot Sypolen». Dette er hans andre bok i serien om polarheltene. Ousland (født 1959) er utdannet ved Joe Kuberts tegneserieskole i USA. Han har lagd flere barnebøker og tegneserier.

## Sladder på billigsalg

**TV**

**FAKTA PÅ LØRDAG: PRINS CHARLES' ANDRE ELSKERINNE**
Britisk dokumentar
Vist på NRK1 lørdag kveld.

**Elisabeth Bie** tekst

De norske tv-kanalene oversvømmes av repriser for tiden, og de begrunner det med at sommeren er lavsesong for reklamesalg. Å vise nye programmer er å fyre for kråkene, sier de. Men også på NRK, som ikke er reklamefinansiert, florerer reprisene. Og, som lørdagens utgave av den som oftest svært interessante programposten «Fakta på lørdag» viste: Når det er sommer, og seerne forventer lite, er det greit å sette de mindre heldige innkjøpene på spilleplanen. De som antakelige havnet med på lasset da pakkeinnkjøp ble foretatt av britiske dokumentarer av vanligvis god kvalitet.

Temaet var altså tilsynelatende den britiske prins Charles' elskerinne og Camilla Parker Bowles argeste rivalinne om prinsens gunst på 70-tallet. Lady Dale Tryon kom som et friskt pust fra Australia og inn på Londons partyscene, fikk kallenavnet Kanga, giftet seg med en lord, og fikk et nært forhold til han som den gangen var verdens mest ettertraktede ungkar: prinsen av Wales.

Historien er fascinerende og underholdende nok for alle dem som interesserer seg for kongelige, glamour og sosietetssladder. Pikant og interessant informasjon om overklassens uskrevne regner for elskerinnehold og omgang med mediene blir avslørt. Men det er flere grunner til at NRK ikke burde vist denne dokumentaren i beste lørdagssendetid. Det viser seg nemlig at programmet handler mest om Kangas liv og levned, på et ekstremt dyneløftende nivå. Avdøde Kanga var en tabloid superkjendis i England, her i landet er hun ukjent. Hvorfor skal vi da «underholdes» med intime detaljer fra hennes liv og sykejournal?

Etter en timelang dokumentar, stort sett bestående av avisfaksimiler og «tolkninger» fra folk som sto Kanga mer eller mindre nært, blir det ikke en gang sannsynliggjort at hun faktisk var prinsens elskerinne. Selv om de impliserte gjør sitt beste for å bygge opp en myte om et «spill» om prinsen og «catfight» mellom Kanga og Camilla. Britisk sladderpresse elsker jo catfight, men dette er bare pølsevev.

# Bryne rocks!

Midtveis i konserten til Art Brut var det takk og farvel til siste snev av objektivitet. Det følgende er en usminka hyllest til rock, mannesvette, øl og farse i brød.

**ITS ART:** Vokalist Eddie Argos i Art Brut danset, sang og herjet på Bryne. Konserten var av «Var du der da...»-slaget.

**UTSIKT:** Tidligere var det en glidende overgang mellom scene og publikum på Ranglerock. På tross av gjerdene tok vokalisten i Art Brut seg ut i salen og snakket med folket midtveis i konserten.

**Leif Tore Lindø** tekst
**Kenneth Bjerga** foto

**ROCK MOT GLADMAT:** I 2002 ville bandet Svennsen Supertruckers ha konsert. Dessverre var de ganske alene om akkurat det ønsket. Det var i alle fall vrient å få spillejobb.

Da tar man grep.

De laget like godt sin egen festival – Hoggstock – på Hognestad samfunnshus. Inngangspenger: 20 kroner. Var du kar og fikk med deg en dame, da kom begge inn gratis. Publikumsbygging kalles det i kommunale rapporter. Og det funket. Året etter ble skranglefestivalen gjentatt, og basketaket på Bryne tok et steg opp i Nord-Jærens rockebevissthet da de brukte «Rock mot Gladmat» som slagord. De to festivalene krasjet, og det ble markert. Rock mot Gladmat. Suverent. Festivalen har vokst i både publikum, lokaler, band og antall kilo servert farse i brød. Vi kommer tilbake til farsen senere.

**STØRRE NAVN:** Etter hvert droppet Svennsen halehenget «Supertruckers», men de spiller fremdeles på det som de siste årene har fått navnet Ranglerock – en todagers intensiv, trivelig og gjennomgod rockefestival på Bryne Mølle. Arrangørene har grodd mellom beina og hyret litt og litt større navn, og forunderlig ofte har de hatt artistene året *før* de ble store.

Ungdomskulen var der første gang i 2005, Ida Maria i 2007 og blant andre I Was A King i 2008. Noen utlendinger har også kommet til. The Young Knives i 2006, Two Gallants i 2008 og i år Art Brut. Ikke navn som når VG-lister eller «last ned ringetone»-spaltene i Se og Hør, men band som egentlig er for store for Bryne. No offence, Alfi og resten av Bryne. Men band som er blant favorittene til Oasis-frontmann Liam Gallagher har egentlig ikke noe i norsk Adecco-liga å gjøre.

**60 KILO FARSE:** Men de var her, og det er det som er i ferd med å gjøre to dager på Bryne midt i fellesregnet til et must. Bort fra Dyrepark, Kongeparken og den stadig voksende bilparken på E39 mellom Stavanger og Kaptein Sabeltann og inn i et svett øl- og farseluktende rockelokale på Bryne.

Farse, ja. På Ranglerock spiser man ikke burger, men farse. i brød, som egentlig er en heidevegg. I fjor ble det spist over 60 kilo farse på Ranglerock. I år ble de utsolgt på fredagen. Det var krise for mange. I fjor var det etter sigende en lokal kapasitet som satte til livs 10 farse i brød på én kveld. Han om det.

**STJERNE I BARASEN:** Uansett kosthold, Ranglerock er fantastisk. Jeg har faktisk spilt der selv, for tre år siden, med innsatsorkesteret Teeny Grownups. Det som sitter i minnet er at et husorgel måtte bøte med livet (R.I.P. Yamaha Electron) og at to publikummere overtok samtlige mikrofoner da vi framførte vår historisk skranglete versjon av Camper Van Beethovens «Take The Skinheads Bowling». Det var armer og bein, adle mot adle og alle tiders. Og selv om det nå er gjerder foran scenen og ting er på stell, har ikke Ranglerock mistet sjarmen. Tvert om. Det er mer sjarmerende når vokalisten i Art Brut herjer i bar overkropp som publikummer under konserten til lokale Gravmar & the Gravediggers enn en spontanovertakelse av vokalistjobben fra noen wannabees fra Tjensvoll. Det er fysisk lavt takhøyde, men du verden så høyt det er under taket.

De fleste av oss krever ikke så mye av en festival. God musikk og god stemning. Det er alt. Heller det enn avdanka stjerner som er i ferd med å bli svarte musikalske hull og 17.000 påseilte sørlendinger på fyretur i fjæra. Ranglerock er smått og meget godt. Ingen bloddopa Pro Sec-vakter med markeringsbehov, ingen viktigperarrangører som blåser opp publikumstallene med 70 prosent eller snobbete artister som ikke kan røyke i samme telt som publiken. Ikke engang pengene fra Norsk Kulturråd og Time kommune har klart å ødelegge.

**SKRYT:** Ranglerock er en stor, trivelig hjemme alene-fest for 29-åringer som liker øl, farse og god musikk. Beklager at det ikke blir noen intervjuer med Edmund (29) fra Rosseland som sier at det var kjekt og sånt.

Faktaopplysninger og arrangørskryt ble det heller ikke i dette hyldingskvadet til ildsjelene på Bryne. Sjekk om ikke Jærbladet har noe slikt. Noen ganger må man bare skryte av folk.

Ranglerock!

leif.tore.lindo@aftenbladet.no
Twitter: @letolin

**SIMON SAYS:** Stavangers seigeste indieband The Chairs rocket Bryne. Vokalist Simon Harper viser hvor lang kjøreturen fra Stavanger var.

**HYLLEST:** Art Brut ga alt. Det gjorde også publikum. Hvem som svettet mest er umulig å si, men uavgjort er et godt tips.

**FARSE:** Det går med store mengder farse i brød under Ranglerock

> Var du kar og fikk med deg en dame, da kom begge inn gratis.

### HØRT PÅ RANGLEROCK

> Hey, Jone. Få inn folk! Gjør jobben din!
>
> Simon Harmer, vokalist i The Chairs.

> Kan vi få litt romklang? Vi må late som om dette lokalet er svært, og det er det ikke!
>
> Ukjent medlem i Fjorden Baby!

> The Chairs suger!
>
> Anonym publikummer

> The Chairs er geniale!
>
> Kamerat til anonym publikummer

> Nei, nå MÅ æg ha farse.
>
> Sulten publikummer

> Hei. Kjekt du kom. Trenge du noge?
>
> Vakt til Aftenbladets representant

Fjellparkfestivalen:

## Skambankt og The September When på topp

**SIST UT:** Morten Abel og The September When toppet plakaten på Fjellparkfestivalen i Flekkefjord natt til i går.

**The September When var tilbake på Fjellparkfestivalen i Flekkefjord i helgen – for første gang siden 1991.**

**Hans E.H. Jacobsen** tekst og foto

**FLEKKEFJORD:** Sammen med Skambankt toppet The September When den 28. Fjellparkfestivalen.

Skambankt spilte fra den siste platen «Hardt regn». Da hadde heldigvis himmelens sluser lukket seg slik at benker, stier og publikum hadde tørket opp.

– Vi fikk et ekstra tilsig da regnet ga seg.

Jeg tipper det var nærmere 1000 innenfor portene, sier festivalsjef Ørjan Sigbjørnsen Matsen.

Frontfiguren i Skambankt, Terje Winterstø, måtte likevel lokke publikum fram foran scenen.

«Me e' ikkje på kino. Me e' på

før han dro i gang drivende jærrock.

**FLYTTER HJEM:** Frontfiguren fra Klepp har bodd en tid i Oslo, men onsdag skal han på visning i Stavanger. Flyttingen begrunner han med mer tid i lydstudio og neste plate, med foreløpig ubestemt slippdato. Forrige utgivelse, «Hard regn», lå det ett og et halvt års arbeid bak. Fjellparkfestivalen er Norges eldste rockefestival. Den er drevet på dugnad av unge entusiaster og innenfor et budsjett på knapt en million kroner.

**GJENGANGERE:** Flekkefjæringene har ord på seg for å oppdage band på vei oppover. Festivalsjefen bekrefter at mange av dem vender tilbake –som toppband med symbolske honorarkrav. Forrige gang Skambankt spilte i Flekkefjord var i 2005. The September When, med flekkefjæringen Stene Osmundsen bak trommene, deltok i 1991.

hans.jacobsen@aftenbladet.no