



5



6

gende på veggen, sitter rangerne i 60-tallsmøbler fra Fretex og tygger salt farse med søtt brød i hovedoppholdsrommet, «drøsesonen». Og i konsertsalen, «lyttesonen», er det høyt nok under takbjelkene til at samtlige band blir entusiastisk tatt i mot, med eller uten trollmannskappe. For det skal være trivelig og lunt på Ranglerock, noe festivalen til og med ble gitt SR-Banks Livsgledepris for i fjor.

– Vi vet at mange legger opp feriene sine slik at de kommer hjem til Bryne når Ranglerock foregår. Det tror jeg er fordi atmosfæren her er helt spesiell. Vi er tross alt den eneste festivalen som kan dokumentere trivsel, sier festivalsjef Frode Hagerup jr., mens en hårete hund av ukjent rase labber forbi bardisken, – Jeg plukket den

opp i Ungarn en gang, opplyser eieren.

Kakleklubb avd. Bryne

Det at folk møtes en gang i året, på festivalen, er likevel også blitt en liten nøtt å knekke for rangleledelsen. For sees en sjelden er det mye å kakle om, når en først møtes. Og da er det ikke så farlig hvor drøsen tas, noe som ble spesielt tydelig da Tom Roger Aadland Trios Bob Dylan-viser på nynorsk nesten ble overdøvet av kaklingen blant publikum. – Det er derfor vi har hengt opp skiltene med «drøsesone», og «lyttesone», sier Hagerup jr.

– Det har fungert sånn tålig.

Kjenner farsen i foten

Men tilbake til begynnelsen og Tasmørke. Selv om bandene festivalen hanker inn ifølge

bookingsjefen er «en hyllest til det sære», består ikke publikum utelukkende av 50-åringer med langt skjegg av den grunn. Heller tvert imot. «Hele Bryne» er representert. – Vi kom fordi vi er lokale og så synes vi Ranglerock er et godt tiltak, sier Mari Strøm Larsen som selv har jobbet som frivillig farsesteker før festivalen.

– Denne konserten var egentlig ganske bra. Det var i hvert fall interessant, fortsetter venninnen Linn Tjemsland, som slettes ikke har vært med å steke farse. Hun er vegetarianer.

– En farsemotstander på Ranglerock?

– Ja. Jeg kjenner det i «litlat-åna», men jeg er jo her for musikkens del. Det får være god nok unnskyldning!

IVAR VASSTVEIT

ivar.vasstveit@aftenbladet.no

Humor Sommerkabaret

Hana og Tjelta stenger Vågen – igjen

► På torsdag er Espen Hana og Pia Tjelta premieklare med den tredje sommerkabareten i rekka - Steng Vågen II. **De kan låve et forrykende show – tror de.**

STAVANGER

Fra og med i morgen stenges faktisk hele Vågen for biltrafikk, visstnok på grunn av små mennesker på to hjul og smilende mat i slutten av måneden. Også kalt barnesykkelritt og Gladmatfestival. Eller er det kanskje fordi Espen Hana og Pia Tjelta har beordret det?

– Det er jo på grunn av oss, spøker Tjelta. – Nå ska det jo vera show her!

Det har visst blitt en greie, at hver gang det er fest så stenger Vågen, ifølge Tjelta.

– «Steng Vågen – nå er det fest», roper hun med innlevelse og slår ut armene.

Det er litt tidlig på morgenen for dem som har ferie, men kaffen bruser allerede godt i blodet til Tjelta og Hana, og de er klare for nok en lang kveld i innspurtsdagene.

Alle gode ting er tre?

Festlighetene starter opp torsdag 18. juli, på restauranten Gaffel & Karaffel i Stavanger. Dette blir tredje sommeren at Hana og Tjelta slår til med litt latter på «Gaffelen» i juli måned. Første gang var i 2010, med publikumssuksessen «Espen+Pia=Sommer». I fjor tok de ordet kabaret til nye høyder med «Steng Vågen», og i år har vi oppfølgeren i vente.

– Folk kan forvente seg en time med mye lunt og fint, men med en god dose galskap, sier Tjelta.

– Vi leker oss både med kabaret- og revyformen, og så blander vi det beste fra to verdener, forteller Hana, som røper at de har med seg en hai på laget.

– Dette er den nye og varme humoren, som omfavner alle, skyter Hanne Tømta inn. Tømta er teatersjef ved Nasjo-

nalteateret i Oslo, og tidligere sjef på Rogaland Teater. Derfor kjenner hun godt til både Hana og Tjelta. Det er hun som har regi over galskapen.

– Jeg er så stolt over å ha fått med Hanne. Hun er en god instruktør, og kjenner oss godt. Hun sier i fra hvis det ikke fungerer, og at «dette e piss», sier Hana. – Hun melker det beste ut av oss, legger han til.

Kaffe og take away

Og nå må det melkes med begge hender, for premieredagen nærmer seg med stormskritt. Take away-menyen til den Thailandske naborestauranten ligger klar på bordet, og kaffemaskinen får kjørt seg varm. Det er mye arbeid i å få noe til å bli morsomt.

– Vi har ikke så god tid på dette prosjektet. Det er snakk om ti dager på å få alt i stand, sier Hana, som nesten blir litt sjokkert av å høre seg selv si hvor liten tid de faktisk har.

– Men, det er kjekt, eller hadde vi aldri gjort det.

For å få alt på stell til torsdag har de satt familie og venner i sving.

– Vi tyr til dugnadsånden. Derfor er det ingen som vil være venner med oss nå, for da vet de at de må jobbe, sier Tjelta.

Jobbing blir det i dagene fremover – dag og natt. Men i mål skal de. Hana må bare få monteret finner på den elektriske haien, og så kan karafelen fylles.

– De som likte det i fjor, liker det i år også. Tror vi. Det er i hvert fall vår oppfatning og vårt mål, sier Hana. – Folk kommer jo fordi de liker oss! Tror vi.

ULRIKKE VALVIK MITCHELL

ulrikke.valvik.mitchell@aftenbladet.no



På torsdag er Espen Hana og Pia Tjelta premieklare med «Steng Vågen II». FOTO: MARIE VON KROGH