



– På skolen der jeg studerte barokkmusikk i Sveits, ville de sagt at stemmen min blir ødelagt av å synge romantiske 1800-tallskomponister. Men nei, det tror jeg ikke lenger på. Jeg må få synge med den stemmen jeg har, sier Elin Aase. FOTO: JARLE AASLAND

### Elin Aase

- **Hvem:** Frilanssanger med sju års musikkutdanning, blant annet i Sveits. Underviser på Stavanger kulturskole. Er fra Oltedal.
- **Hva:** Startet i 2005 Stavanger Barokkensemble som i dag heter Stavanger Barokk.
- **Konserter:** 23. juli: Synger Grieg, Sibelius og Ture Rangström i Stavanger Konserthus. 11. august: Solist med musikk av Barbara Strozzi på Ledaal, akkompagnert av Sofie Vanden Eynde på barokkinstrumentet theorb.
- **Serier:** Skal ut året holde i alt sju konserter med henholdsvis barokk og romantisk repertoar, støttet av Stavanger kommune og Norsk kulturråd. Barokkserien støttes også av Fond for utøvende kunstnere.

### Musikk fortolkning

#### Historisk korrekt

eller mainstream: Under en debatt på Festspillene i Bergen i mai mente flere at Leif Ove Andsnes spilte vidunderlig teknisk, men kjedelig, det vil si «mainstream». (Aftenbladet 28. mai) Smakssak: Sjur Bringeland, musikkritiker i Dag og Tid, mener at forskjellen på å like «mainstream» og «historisk informerte» tolkninger er som forskjellen på å like rød- eller hvitvin. (Aftenbladet 30. mai). Hjertestrenger: – Det som betyr noe, er kjærlighet til musikken, ikke et spørsmål om korrekthet eller ei, sa pianist Christian Ihle Hadland. (Aftenbladet 1. juli)

antgarde og gnisse med folks forventninger ikke alltid det samme som å være genial.

#### Mye å gi hverandre – Hvordan vil du forsvare at du har utvidet ditt musikalske ståsted?

– Jeg har stor respekt for epokenes ulike særpreg og krav til utøveren og er veldig takknemlig for all tidligmusikkforskningen har avdekket av repertoar og kilder for framføringspraksis. Angsten for å miste særpreg som tidligmusikk-sanger ligger der, men så langt ser jeg bare at repertoaret fra de ulike epokene har mye å tilføre hverandre.

#### – På hvilken måte?

– Strekket og linjene som romantisk musikk krever, gir farger og mer dybde til sangene fra barokken. Fleksibiliteten og raskheten som barokkmusikken krever, er en disiplinierende egenskap å ha med seg i det romantiske repertoaret. Kombinasjonen handler om så mye, mye mer enn et spørsmål om vibrato.

KRISTIN AALEN

midling, der tidligmusikkidealer er blitt satt opp mot en «mainstream» spillestil som konservatorier og store konsertsaler krever. En påstand fra et tidligmusikkritisk ståsted har vært at Leif Ove Andsnes spiller Beethoven teknisk briljant, men kjedelig, det vil si «mainstream».

– Andsnes har jeg så stor respekt for at hans tolkning – som jeg ikke har hørt – vil jeg ikke kommentere. Jeg er helt enig med det Christian Ihle Hadland nylig sa i Aftenbladet om å finne hjertestrengene, sier Aase og legger til:

– Historisk framføringspraksis kontra mainstream – det er da ikke så svart og hvitt? Det er heller ikke snakk om rød eller hvit vin.

#### – Men slik begrepet «mainstream» ble brukt i Festsplill-debatten i mai, lød det stort sett nedsettende. Hva legger du i begrepet?

– Mainstream er det som folk er vant til. Men hva det er, endrer seg hele tiden. At noe er på mote, betyr ikke nødvendigvis at det er dårlig. En musiker kan være både genuin og mainstream på samme tid. På den andre siden er det å være av-

### Musikk Festival

# Duket for helgerangel på Bryne

BRYNE

**To galante karer fra Amerika, en trekkspillende canadier, ulvefolk fra London og blodferskt fra Hovering Orville. I helgen arrangeres Ranglerock i Bryne Mølle.**

Kupunk, krautrock, surfpsykedelia, fuzztunge riff og støvete blues. Det skal ikke stå på de fargerike formuleringene, når herrene bak Ranglerock beskriver hva som venter de besøkende på den tolvte utgaven av rockefestivalen i Bryne Mølle i helgen. Med Two Gallants fra USA, trekkspiller Geoff Berner fra Canada, gitarist Reine Fiske og Svenska Kaputt fra Sverige, 70-tallsnostalgi med Wolf People fra England, og til og med besøk fra Bergen i form av Hvitmalt Gjerde, kan festivalen by på en variert meny på det musikalske nivå. Som om det ikke var nok, dukker det opp flere typer lokalt krydder i form av navn som Hovering Orville og Heavy Heads.

#### Flyr under «kommersradaren»

Et av de store trekkplastrene er duoen Two Gallants fra San Fransisco, som besøkte Ranglerock tilbake i 2008. Den gang leverte indierockerne over alle forventninger, og konserten er i ettertid blitt karakterisert som festivalens beste - til da.

– Vi var ikke i tvil da vi fikk muligheten til å hente dem hit igjen. Den forrige konserten deres var enormt bra, det går nesten ikke an å toppe den, sier bookingsansvarlig, Omund Norheim, før han tenker seg bittelitt om.

– Hvis det ikke går an å toppe den konserten, er det kanskje en viss fare for at de ikke klarer det denne gang? Joda, de leverer garantert, fortsetter bookingsjefen mens han klukker og ler.

Personlig gleder Norheim seg aller mest til å se gitarvirtuoso

Reine Fiske i Svenska Kaputt og Tusmørke, som ifølge jungeltrommene leverer middelalderprog med historisk korrekte fakta i tekstene. Også britiske Wolf People peker seg ut.

– Wolf People ga nettopp ut en plate som fikk gode kritikker i den internasjonale musikkpressen. De lager sanger som er syv minutter lenger enn hva andre band gjør, så de er nok litt under «kommersradaren». Men sånn passer inn på Ranglerock, sier han.

#### Ferskt fra Orville

Som andre band ut på fredagen skal Hovering Orville spille nytt materiale fra sin kommende plate. Det er første gang det kommer noe fra den kanten siden 2008, og mye er endret siden da.

– På den tiden var jeg alene med kassegitaren. Nå har jeg fått med meg faste musikere som har vært med å påvirke musikken, og vi har beveget oss mer mot rocken, sier Birger Bekkeheien, gitarist og vokalist.

Forrige uke debuterte bandet materialet på Egersund Visefestival, nå står altså Ranglerock for tur.

– Det er en fantastisk fin festival med intime og tette lokaler, og alltid godt oppmøte. De som booker til festivalen har i tillegg en egen evne til å få tak i ting som få har hørt om før, men som resten av festivalene krangler om å få fatt i etterpå, sier Bekkeheien.

IVAR VASSTVEIT

ivar.vasstveit@aftenbladet.no

### Ranglerock

- Hvor: Bryne Mølle
- Når: Fredag 12. og lørdag 13. juli
- Hvem: Blant annet Two Gallants, Geoff Berner, Wolf People, Svenska Kaputt, Wunderkammer, Hovering Orville, Hvitmalt Gjerde og Billie Van.



Ranglerock er alltid populært. Her fra fjorårets festival. FOTO: TOMMY ELLINGSEN