

Godlynte Aasmund



AASMUND NORDSTOGA: «Friaren» (Warner)

Aasmund Nordstoga fyller opp den overbevisende fjorårsdebuten «Ein visefnugg» med hakket mer folkpregede «Friaren». Odd Nordstogas storebror går denne gang ut av komponistrollen og inn fortolkerrollen. «Friaren» består i all hovedsak av tradisjoner og folkeviser. Desuten gjør Aasmund sine tolkninger av mer moderne materiale – som Jens Gundersens «Vinden rider (Vuggeviser)», Alf Prøysens «Koleravise», Mette Myrt/Kåre Siems «Sommerbrev» og «Ola Tveiten» med tekst av syttitallets store vise-guru Lillebjørn Nilsen.

Aasmund Nordstoga gjør en god jobb. Han samarbeider med et knippe velspillende musikere – og det er tydelig at han ikke føler noe sterkt behov for å «poppe» sangene opp. Fele, munnsspill, trekkspill, mandolin, akustisk gitar, banjo og kontrabass utgjør hovedkompet. Alt akustisk, naturligvis. Men Nordstoga mangler kanskje litt på intensiteten. Han er gjennomgående positiv, hyggelig og koselig. Farlig eller følelsesmessig desperat blir han aldri. Aasmund Nordstoga trives best i de glade og mest godlynte visene. Forøvrig synger han duett med Gåte-vokalist Gunnhild Sundli på fine «Katta satt'pund ommen og spann».

Beste spor: «Bukkevisa», «Pål sine hønur» og «Katta satt'pund ommen og spann».

Kjetil Wold



HEADLINER: Den svenskamerikanske duoen Dag för dag er headlinere til Ranglerock sammen med Mondo Generator, The Amazing og Joddski.

Internasjonalt snitt over Ranglerock

Siden kommunen fortsatt ikke har utvidet Bryne Mølle, fant Ranglerockgjengen ut at de heller kunne utvide festivalen med en dag.

Rolf Frøyland tekst

BRYNE: – Det er ikke et stort mål for oss å bli større, men det er jo kjekt å se hvor smertegrensen går. Det var fullt begge dagene i fjor, og vi gikk i pluss, så nå tenkte vi å prøve oss på torsdagen også, sier Omund Norheim, festivalsjef for Ranglerock. Han legger til:

– Jeg regner med at de som liker hardrock er så harde i hodet at de kan gå ut på en torsdag, selv på Bryne.

Årets festival er den niende i rekken. Det som i 2002 startet som en kompisfestival på samfunnshuset på Hognestad har utviklet seg til å bli en velrenomert musikkfestival som kan slå i bordet med flere bookinger av nasjonal – og internasjonal – klasse.

– Dette er det mest internasjonale programmet vi har hatt, sier Norheim og viser til sven-

PROGRAM

TORS DAG: Goatfish, Hy-Test (AUS), Johnny Hancocks, Mondo Generator (US), Årabrot.

FREDAG: Hovering Orville, PELBO, The Amazing, Joddski, Gerilja, Svenssen.

LØRDAG: Torstein Obrestad med gjester, Death by Unga Bunga, Dag för dag (SE/US), Jaako & Jay (FIN), Bloody Beach, Siesta.

skamerikanske Dag för dag, finske Jaako & Jay, australske Hy-Test og amerikanske Mondo Generator.

– En festival skal jo by på noe man ikke kan få i hverdagen, og da er det bra at vi får huket tak i band som ellers aldri ville besøkt Bryne.

Også når det gjelder sjangere, har Ranglerock utvidet repertoaret sitt.

– Vi er mye bredere i år enn tidligere. Torsdagen er tilegnet hardrocken, fra pønkrock til metall, mens vi har band som blant annet spiller jazz med rockevri og hiphop de andre dagene, sier Norheim.

I fjor ble det solgt rundt 650 billetter. Målet i år er tusen.

rolf.froyland@aftenbladet.no



VODDLERS STARTSIDE: Voddler er blitt lansert som filmverdenens svar på Spotify. 80 prosent av filmene er gratis. I dag er

Kan filmstreaming eksistere

Spotify og Wimp har allerede gjort det innen musikk. Nå er også filmbransjen på full fart inn i streamingverdenen.

Rolf Frøyland tekst

FILMSTREAMING: – De største brukerne av online-tjenester er også de første som tar i bruk nye tjenester. Om dette er de samme personene som laster ned ulovlig, noe det er grunn til å tro, vil sikkert mange av disse synes denne tjenesten er en lettelse og mye greiere å forholde seg til, sier Eli Skogerbø, medieprofessor ved Universitetet i Oslo med digitale medier og kommunikasjonsteknologi som fagfelt.

Skogerbø tror imidlertid ikke at en slik tjeneste kan ta fullstendig knekken på den ulovlige nedlastingen.

– Så lenge det ligger tilgjengelig, enten det gjelder film, musikk eller tv, vil ulovlig nedlasting

eksistere. Men en slik streamingtjeneste kan selvsagt bidra til å redusere piratvirksomheten dersom tilbudet er lett tilgjengelig og kvaliteten er god nok.

VODDLER: I mars i år kom streamingtjenesten Voddler til Norge, men fram til 1. juli har man vært avhengig av en invitasjon for å registrere seg. I dag har streamingtjenesten 946 filmer, 798 tv-serie-episoder og 136 dokumentarer i biblioteket sitt, hvor 80 prosent av tilbudet er gratis. Og antallet bare øker. Kort fortalt er Voddler for film det Spotify er for musikk.

– Hver uke legger vi ut rundt 100 nye titler. Vi har avtale med fem av seks av de største filmselskapene i Hollywood. I tillegg til en rekke mindre og lokale byråer, sier Ellinor Lejman, pressesjef i Voddler Sverige.

Enn så lenge er det bare i Norge og Sverige tjenesten er tilgjengelig for alle. Voddler finnes også i Finland og Danmark, men der kreves det fortsatt invitasjon for å få tilgang.

STREAMING: Direkteavspilling er overføring av data, bilder eller lyd fra en sender til en eller flere mottakere. Streaming kan innebære midlertidig kopiering av data i arbeidsminne/cache hos mottakeren, men innebærer ikke varig lagring av de mottatte data hos mottakeren, i motsetning til nedlasting. (Kilde: Wikipedia)

– Hvordan tjener dere penger?

– Når det gjelder gratisfilmene, må man se noen minutter med reklame i forkant. Andre filmer må man betale for å leie. Voddler tjener altså penger på hver film som blir vist gjennom tjenesten.

– Hva er forskjellen på dere og andre netjtjenester for film?

– Distribusjonsteknikken leverer minst dvd-kvalitet gjennom instant play, som vil si at det ikke kreves nedlasting. I tillegg har vi flere avtaler med filmbyråer og tilbyr 80 prosent av filmene gratis.